

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДАЮ:  
Председатель учебно-методического  
совета факультета  
Государственной культурной политики

\_\_\_\_\_ Единак А. Ю.

«\_1\_» сентября 2021 г.

**Фонд оценочных средств по дисциплине**

**Б1.В.14**

**НАРОДНОЕ ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура**

**Профиль подготовки Руководство этнокультурным центром**

**Квалификация выпускника: *бакалавр***

**Форма обучения: *очная, заочная***

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлениям подготовки (специальности):

Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки Руководство этнокультурным центром

Квалификация выпускника: *бакалавр*

Форма обучения: *очная, заочная*

по дисциплине Б1.В.14 Народное песенное творчество

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры

Кафедра \_\_\_\_\_ культурного  
наследия

*наименование кафедры*

протокол № \_\_\_\_ 1 \_\_\_\_ от " \_ 1 \_ " сентября \_\_\_\_ 2021 \_\_\_\_ г.

Заведующий кафедрой

Культурного наследия

Володихин М. Д.

*подпись*

*расшифровка подписи*

Исполнители:

Доцент

Сорокин В.

Б.

*должность*

*подпись*

*расшифровка подписи*

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель УМС

Единак А. Ю.

*личная подпись*

*расшифровка подписи*

## 1. Перечень компетенций

### Контролируемые компетенции

Таблица 1

| №  | Код (шифр) компетенции | Наименование (содержание) компетенции   |
|----|------------------------|---|
| 1. | <b>ОПК – 1</b>         | Способен применять полученные знания в области этнокультуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике. |

## 2. Планируемые результаты обучения

Таблица 2

| №  | Код (шифр) компетенции   | Индикаторы формируемых компетенций   |
|----|--|--|
| 1. | <b>ОПК – 1</b> Способен применять полученные знания в области этнокультуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике. | <b>Знать:</b><br><b>З1</b> – наиболее эффективные методы этнокультурологии для использования их в профессиональной деятельности и социальной практике;<br><b>З2</b> – примеры составления аналитических отчетов, обзоров, аналитических карт.<br><b>Уметь:</b><br><b>У1</b> – собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию;<br><b>У2</b> – структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности;<br><b>У3</b> – высказывать суждение о целесообразности применения этнокультурологических знаний в профессиональной деятельности и этнокультурной практике.<br><b>Владеть:</b><br><b>В1</b> – основами анализа этнокультурных форм, процессов, практик; концепциями современной науки о народной художественной культуре;<br><b>В2</b> – навыками ведения дискуссии по актуальным вопросам современной науки о народной художественной культуре;<br><b>В3</b> – навыками преобразования информации в разные формы отчетов, обзоров и др. |

### 3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Таблица 3

| №  | Индикатор достижения компетенции   | Раздел дисциплины (тема)   | Средство оценивания                | Показатели оценивания   |
|----|--|--|------------------------------------|---|
| 1  | 2  | 3  | 4                                  | 5   |
| 1. | <b>Знать:</b><br><b>З1</b> – наиболее эффективные методы этнокультурологии для использования их в профессиональной деятельности и социальной практике.                     | <u>Раздел 2.</u><br>Музыкальный фольклор (общие вопросы изучения).     | Устная дискуссия по темам раздела. | Изложение полученных знаний в устной, письменной или графической форме, полное, в системе, в соответствии с требованиями учебной программы; допускаются единичные несущественные ошибки, самостоятельно исправляемые студентами |
| 2. | <b>З2</b> – примеры составления аналитических отчетов, обзоров, аналитических карт.  | <u>Раздел 1.</u><br>Введение в модуль предмета.                        | Устная дискуссия по темам раздела  | Изложение полученных знаний в устной, письменной или графической форме, полное, в системе, в соответствии с требованиями учебной программы; допускаются единичные несущественные ошибки, самостоятельно исправляемые студентами |
| 3. | <b>Уметь:</b><br><b>У1</b> – собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию;  | <u>Раздел 3.</u><br><b>Жанровая система музыкального фольклора 0.1</b> | Устная дискуссия по темам раздела. | Применяет умение (выполняет действие) на практике, возможны незначительные ошибки, которые студент сам исправляет.<br><br>Осознанность выполнения действия (умения).  |
| 4. | <b>У2</b> – структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности; | <u>Раздел 3.</u><br>Жанровая система музыкального фольклора 0.2        | Устная дискуссия по темам раздела. | Применяет умение (выполняет действие) на практике, возможны незначительные ошибки, которые студент сам исправляет.<br><br>Осознанность выполнения действия (умения).  |

| №  | Индикатор достижения компетенции   | Раздел дисциплины (тема)  | Средство оценивания                | Показатели оценивания  |
|----|--|---|------------------------------------|--|
| 5. | <b>У3</b> – высказывать суждение о целесообразности применения этнокультурологических знаний в профессиональной деятельности и этнокультурной практике.    | <u>Раздел 3.</u><br>Жанровая система музыкального фольклора 0.3 | Устная дискуссия по темам раздела. | Применяет умение (выполняет действие) на практике, возможны незначительные ошибки, которые студент сам исправляет.<br><br>Осознанность выполнения действия (умения). |
| 6. | <b>Владеть:</b><br><b>В1</b> – основами анализа этнокультурных форм, процессов, практик; концепциями современной науки о народной художественной культуре; | <u>Раздел 3.</u><br>Жанровая система музыкального фольклора 0.4 | Устная дискуссия по темам раздела. | владение содержанием работы<br><br>глубина раскрытия темы  |
| 7. | <b>В2</b> – навыками ведения дискуссии по актуальным вопросам современной науки о народной художественной культуре;  | <u>Раздел 3.</u><br>Жанровая система музыкального фольклора 0.4 | Устная дискуссия по темам раздела. | владение содержанием работы<br><br>глубина раскрытия темы  |
| 8. | <b>В3</b> – навыками преобразования информации в разные формы отчетов, обзоров и др.   | <u>Раздел 3.</u><br>Жанровая система музыкального фольклора 0.4 | Устная дискуссия по темам раздела. | владение содержанием работы<br><br>глубина раскрытия темы  |

#### 4.Оценочные средства

##### Текущий контроль

1. Введение в модуль предмета – устная дискуссия.
2. Музыкальный фольклор (общие вопросы изучения) - устная дискуссия.
3. Жанровая система музыкального фольклора 0.1 - устная дискуссия.
4. Жанровая система музыкального фольклора 0.2 - устная дискуссия.
5. Жанровая система музыкального фольклора 0.3 - устная дискуссия.
6. Жанровая система музыкального фольклора 0.4 - устная дискуссия.

## **Промежуточная аттестация**

### **Вопросы к экзамену очного отделения:**

1. Празднично-поздравительные песни зимних обходов дворов.
2. Подблюдные песни как жанр зимнего аграрного календаря.
3. Масленичный фольклор (типы и формы).
4. Волочебные песни (описать структуру обряда и раскрыть семантику поэтических текстов, на примере).
5. «Похороны – стрелы» (раскрыть суть обрядового комплекса и территорию бытования).
6. Музыкальные жанры Духо-Троицкой недели (система обряда и песенные жанры в нём, на примере одного-двух музыкальных образцов).
7. Иванские и толочные песни ( дифференциация, ареал бытования на примере любой южнорусской традиции).
8. Жнивная обрядность (жанры, типы и виды музыкального фольклора рассматриваемого обряда).
9. Система причитаний (виды, музыкальные особенности, принадлежность к обряду).
10. Свадебный обряд (общие и различные моменты в ходе свадебного обряда. Классификация).
11. Лирические песни в общей системе жанров народного музыкального творчества.
12. Фольклор и межэтнические контакты.
13. Региональные особенности народной музыкальной культуры (раскрыть суть понятия «региональный компонент»).
14. Частушка (особенности функционирования с другими жанрами, ранние и поздние формы).

### **Вопросы к экзамену заочного отделения:**

1. Празднично-поздравительные песни зимних обходов дворов.
2. Подблюдные песни как жанр зимнего аграрного календаря.
3. Масленичный фольклор (типы и формы).
4. Волочебные песни (описать структуру обряда и раскрыть семантику поэтических текстов, на примере).
5. «Похороны – стрелы» (раскрыть суть обрядового комплекса и территорию бытования).
6. Музыкальные жанры Духо-Троицкой недели (система обряда и песенные жанры в нём, на примере одного-двух музыкальных образцов).
7. Иванские и толочные песни ( дифференциация, ареал бытования на примере любой южнорусской традиции).
8. Жнивная обрядность (жанры, типы и виды музыкального фольклора рассматриваемого обряда).
9. Система причитаний (виды, музыкальные особенности, принадлежность к обряду).
10. Свадебный обряд (общие и различные моменты в ходе свадебного обряда. Классификация).
11. Лирические песни в общей системе жанров народного музыкального творчества.
12. Фольклор и межэтнические контакты.
13. Региональные особенности народной музыкальной культуры (раскрыть суть понятия «региональный компонент»).
14. Частушка (особенности функционирования с другими жанрами, ранние и поздние формы).